

WRITING NOTE

大阪音楽大学日本語ライティング
支援室が発行するフリーペーパー

VOL. 16

C o l u m n

都道府県と音楽

JR 大阪環状線の発車メロディ♪

第3号 大阪編

JR 大阪環状線では、2015年春から全19駅で発車メロディが採用されています。今回は、新今宮と玉造の発車メロディについてご紹介したいと思います。

♪新今宮：ドヴォルザーク 交響曲第9番 短調 作品95《新世界より》
通天閣と昭和な町並みで有名な「新世界」にちなんで。大阪を象徴するような賑やかなスポットですが、元々パリ・ニューヨークがコンセプトだったとの話も…。第9番の作曲・初演もニューヨークということで、不思議な縁を感じますね！

♪玉造：アメリカ民謡《メリーさんのひつじ》
玉造といった何の関係が？ と思いますが、併設の「ピエラ玉造」2階にある保育園の窓枠が、同曲の音階にそって配置されることにちなむ!? ということで、実際に見に行ってきました～。窓も驚きですが、この建物、環状線の車両を模して作られているんです。写真ではわかりにくいかもしれませんが、ぜひ一度足を運んで見てみてくださいね！



WRITING NOTE ができるまで…

← 記者になりたい人はH304号室へ！

企画

取材・調査

記事づくり・レイアウト

校正

思いつくことを書き出して何を記事にするか決めます。



企画によって、お店に取材に行ったりアンケート調査をしたり…記事にする材料集めをします。

材料をもとに誌面のレイアウトを考えながら、実際にテキストを書きます。



誤字脱字など校正、修正。その後印刷会社に入稿します。

完成～

発行日：平成28年10月1日

大阪音楽大学 大阪音楽大学短期大学部 日本語ライティング支援室

H号館304号室（内線558） 相談受付：月～金 / 10時～18時

《MAIL》daion304@gmail.com 《TEL》06-6334-2709（直通）

《URL》http://ongakutokotoba.com/（本誌バックナンバーも掲載中。）

相談予約
はコチラ





大音生の夏休み

2016年の夏休みは何をしましたか？

忙しい授業期間とは違って、カタマリの時間をたっぷり使えるのが夏休みのよいところです。秋の大学が始まる前に、大音生の夏休みをふりかえてみました。



夏の終わりに——

《夏の名残のばら》聴き比べ

優しく、どこかせつないメロディが耳に残る歌《夏の名残のばら》(The Last Rose of Summer)。年代や国を超えてたくさんの作曲家を魅了したこの曲は、晩夏にぴったりの音楽です。

それは夏の名残のばら 一輪だけ咲き残る
姉妹たちはすでに色褪せ 散っていった
さびしいばらよ
私はおまえを 茎の上で嘆き暮らすまにはしない
おまえを手折り やさしく散らしてあげよう
いとしい者よ——



もとはアイルランドの詩人トーマス・ムーアが書いた詩に、「ブルーニーの木立」というアイルランド民謡の旋律が付けられて広まったものです。本学図書館にもさまざまな作曲家や演奏家による音源があるので、今回は3つのおすすめ音楽音源を選んでみました。聴き比べてみてはいかがでしょうか。

♪ サラ・ブライトマン [CD150-3] かわいい♡

ブリテンの『民謡編曲集第4巻』《ムーアによるアイルランドの旋律》を歌ったもの。伴奏はアルペジオを中心としたピアノのみでシンプルです。サラ・ブライトマンの歌声が驚くほど可愛らしく聴こえます。

♪ 釜洞祐子 [CD164-21] 神々しい♫

プロトウ作曲の歌劇《マルタ》より第2幕のアリア。不器用な娘が実はすばらしい歌声の持ち主だったという物語で、女神のような美声が聴衆を魅了します。管弦楽による壮大なオーケストレーションも楽しめます。

♪ シャルロット・チャーチ [VIDEO2526] ほんわり♡

クラシックとポピュラーの融合したクラシカル・クロスオーバーで活躍するシャルロット。イギリスの民族楽器とともにほんわりとやさしい歌声を聴かせます。クラシックが苦手な人でも聴きやすいのでは。

※[] は大学図書館の請求記号

大音生の 夏休み日記

〈日記協力〉

森廣 愛梨さん
(短大1年)
澤井 優美さん
(短大2年)



夏休みは地元の島根県で過ごしました。家族や地元の友達やレッスンの先生に早く会いたかったのと、まだ大阪に慣れていなかったで、夏休みがすごく待ち遠しかったです。

帰省してからはレッスンに行ったり母校の部活を見たり海に行ったり旅行に行ったりと盛りだくさんでしたが、散歩の途中に通る道から見える山や川の景色を見るのが一番リラックスでき、懐かしい気持ちになりました。ずっと見ていられるくらい綺麗で、空気が澄んでいます。

なつかしい地元

この景色を見ながら、もっと頑張らないといけないなとかこれからの進路のことなどを考えていました。(愛)



卒業年ですから：

夏休みは卒業試験にむけて取り組み始めていました。もう卒業試験と思うと、短大の2年間は本当に早いなと感じます。悔いのないように残りも楽しみなが頑張りたいです。(優)

かき氷と友達

家にいることも多いのですが、学校の友達とグランフロントにあるかき氷の専門店「ICE MONSTER」に行ってきました。人気店でかなりの待ち時間だったので、すぐに案内してもらえるカウンター席で食べました。食感がふわふわしていて、かき氷なのにぎーんとする感じもなく甘くて、何杯でも食べられそう。デザート好きな方におすすめです！おいしいものを食べたり近況や進路について話したりと、充実した1日でした。(優)



ユニバ

暑かったのですが、ユニバにも行きました。関東在住の友達に「ユニバって…どうして関西の人はマクドとかミスドとか略すの?」と笑われました。何回行ってもユニバは楽しいです。

オリンピック

最近いいなと思った曲は、オリンピッククを見るたび流れていた安室奈美恵の「Hero」。聴くと競技で見た名場面など選手の表情が浮かんできます。

ポケモンGO!

7月に発売されたスマホゲーム「Pokemon GO」。大音はザ・カレッジ・オペラハウスにポケストップがあります。でも歩きスマホには注意を！

夏休みといえば練習

最近E号館の練習室は落書きが多いです。「いつか幸せになれますように!」「ムリ」「なるうね!!」と音大生の情念渦巻くつぶやきが…(E08)。落書きは厳禁ですが、仲間の声に励まされる人も多いのかも。

おまけ

夏休みプロジェクト

日本語ライティング支援室では、他大と合同で「企業を取材しよう!」プロジェクトを始めました。学生が関西の中小企業を訪問して、社員さんにインタビューしたり写真や動画を撮ったり。取材を通じて学生と企業の出会いの場を設け、発信する楽しみを知ってもらう企画です。気になる人は、日本語ライティング支援室のニュースに注目してね。



ライティングコラム

付箋をたのしむ

ぺたっと貼ってはがせる付箋には、目印にする、ちょっとした連絡に使う…など、いろいろな使い方があります。形やデザイン、大きさもさまざま。お気に入りの付箋を使えば気持ちが華やぎ、勉強や練習がはかどるかもしれませんよ。



大音生のコトバ
色気がない。

レッスンの
中の用語



美しさというのは、最終的には「怖い」に通じていくような気がします。ひとつの音を出すのに、極限まで集中すること。没頭して無我になること。そうして雑音が消え、他に何も無い、ピュアな音の世界が生まれたとき、耳のあたりにゾワッと鳥肌が立つのです。

← 大音生のコトバは中面にもっとあります!

ドラマ・アニメ・マンガ
セリフ編

ミサトさんのセリフ。
隠れた名言かも…?

「奇跡を待つより捨て身の努力」
(新世紀エヴァンゲリオン)

忘れられないフレーズ
テレビでふと聞いた、流行していた、好きな漫画の登場人物が言っていたなど、ずっと頭に残っているあのセリフ。
「狩行こうぜ!」(モンスターハンター)

その他編
「草食系より大阪府警」
(大阪府警察官募集ポスター)

「PERFECT HUMAN」
(RADIO FISH)

短いフレーズで、あっちゃんの言い方、右に顔を傾ける所が印象的。

あっちゃんキレ良すぎ。



「諦めたらそこで試合終了だよ」
このコトバを聞き、とにかく諦めてはいけない、という意味を強く持てるようになりました。

「やられたらやり返す。
倍返しだ!!!」

松岡修造 編

「今日から君は太陽だ!!」

「できる、できる、君ならできる!!」

頭について離れなかった。
あの歌が…。1度PVを見てみ
てはいかがでしょうか(強制)

テレビ編
「ホテルニューあさわ〜」
絶対にあの音程で歌ってほしい。
昔からローカルTVでよく流れてるから、
関西人なら歌えるかも?

関西電気保安協会

大音生のコトバ 集めました2016

普段何となく口にしてる「コトバ」、何気なく聞いたCMやアニメなどの「コトバ」、先生に言われて心に残っている「コトバ」…。世の中にはたくさんの「コトバ」がありますよね。そこで今回は、約80人にアンケートを実施! 大音生の愛する「コトバ」たちを集めてみました。大音生の心にはどんなコトバが響くのでしょうか?

みんなの
回せ

つつい口をついて出てしまう
「コトバ」ってありますよね。

「スビト〇〇」

楽語。とっさの出来事の時に使います。
「スビト休講」とか?

「ねむい
しんどい
帰りたい…」

雨が降っている時、気分がのらない時、家を出た時。
授業が終わった時や、雨が降って体が重いと感じる時。
おもしろすぎて爆笑してしんどい時。



「それな
ホンマそれな
せやな」
普通に共感する程度の
話よりも、相手が言っ
たことが的確過ぎて自
分の思っていることを
まるで代弁してくれた
かのように、素晴らし
く同意できる時。

ぬわあああああああん
ツカレタモおおおおん



「詰んだ」

人生終わった。

「キャサリン」

細かい虫の大群のことを
こう呼んでいます。

「何言うてんねや3私」

ウケなかった時にセリフの語尾としてつける…。

先生のあの「コトバ」

大音生が言われた印象的な「コトバ」とは? レッソンの先
生や色んな先生からもらった「コトバ」を教えてください。

「演奏は自分ではなくお客様のもの」
何があつたとしても演奏のクオリティを下げることは許されない、
というコトバが今でも胸に残っています。

「朝から 風から」

ハナカラ牛乳〜」

ジャズの《Blue Monk》という曲のメロディに歌詞をつけて
歌って「びっしょり」なのが笑えたから。

「音楽は楽しんで!」

切羽詰まっていたコンクール直前のレッスンで言われて
心に余裕ができたから。

「自分の足で、
いろいろなところに行きなさい」
このコトバで自分の意識の仕方が変わったと思う。

「ショーです!」

「ソーです」を囁んだのかな?
レッスン中、急に和みますね♡
かわいい。

「自然になれ」

自分がかたまつたまま吹いたら、聴いてい
る人もかたまると自然になれと言われた。

「あなたの演奏、
私は好きですよ」
落ち込んでいる時にかけていただい
たコトバだったので、泣きました。

「お前はハトカ!」

普段、返事をする時も
首を前に出してしまっ
最近の若い人はハトカいっ
ぱいだと思えます(笑)

「私、ゴボウは嫌いなんです」

ppにしようとして音がスカスカになってし
まうことを「痩せすぎ」「ゴボウ」に例える
先生のセンスが気に入ったからです。

記者のまとめ

石「色々なコトバが集まったね!」

清「回せではネガティブなコトバが多かったのに忘れられないフ
レーズはポジティブなコトバが多かったのがおもしろかった。」

石「先生からの名言がたくさんだね!」
清「そうだね。センスあふれる例えが多かったね。」

石「アンケート結果を見て、私たちも爆笑したり感動したり…!」
清「記事を書きながら楽しませていただきました。アンケートにご
協力くださった皆さん、本当にありがとうございました。」

石橋 由樹子(大学4年ピアノ)・清山瑠美(大学4年音楽学)